

Sechster Teil

Am Feste der Erscheinung Christi

Nº 54. Chor

The musical score is written for Trombe I, 3 Trombe, Timp., Ob., and Str. da corde. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the following annotations: *f*, *Trombe I.*, *3 Trombe, Timp., Ob., Str. da corde.*, and *Trombe, Timp.*. The score is marked with measure numbers 6, 12, 18, 24, and 30. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

38

42

48

A Sopr.

Alt. Herr, wenn die stol - zen

Ten. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

BaB. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

A Viol.

55

B

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Fein - de schnau

ben, die stol - zen Fein -

Herr, wenn die

B

83

- ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben
 Glau - - ben, gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - - ben nach
 Glau - ben, im fe - - sten Glau - - - - - ben, im fe - - sten Glau - ben
 fe - - sten Glau - - - - - ben nach

Ob. II.

89 E

nach dei - - ner Macht und Hül - fe
 dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht,
 nach dei - - ner Macht und Hül - fe
 dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und
 nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Hül - fe

Ob. I.

96

sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe
 nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe
 sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

Ob. I.

103 **F**

sehn, so
 sehn, nach dei - ner Macht und
 Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und
 Hül - - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

F Tromba.

108

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

Tutti

114

Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.

p *f*

120] **G**

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau -

Ob.

127]

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau -

lein ver - trau - en, so kön - nen -

- en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des

134]

H

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau -

- en, so

wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn. Wir

un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

H

141

kö - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver -
 wol - len dir al -
 dir al -
 ein ver - trau -
 en, so kö - nen wir den schar - fen

Tromba I.

147

-
 en, so kö - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 seht ent - gehn, so kö - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 lein ver - trau - en, so kö - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein -
 Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des

Ob.

154

un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 des un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.

p *f* Tromba

161

K

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

168

schnau - - ben, Herr, wenn die
 schnauben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de schnau - -
 schnauben, Herr, wenn die
 schnauben, Herr, wenn die
 schnauben, Herr, wenn die

174

L

stol - zen Fein - de schnau - - ben, die Fein - de
 - - ben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 stol - - zen Fein - de schnau - -
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

180

M

schnau-ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau-ben

schnauben, so gib,— daß wir— im fe - - sten Glau-ben

- - ben, so gib, daß wir— im fe - - sten Glau-ben

schnau-ben,so gib,— daß wir— im fe - - sten Glau-ben nach dei - - ner Macht und

Tromba

Ob. I.

187

nach dei - - ner Macht— und Hül - - fe sehn, nach

Hül - - fe sehn, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach

Ob. II.

193

nach dei - - ner Macht— und

dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so gib, daß wir im

dei - - ner Macht, nach— dei - - ner Macht und Hül - -

199

N

nach dei - - ner Macht — und Hül - - fe sehn, so
 Hül - - fe sehn, nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - - - - ben nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe
 - - - fe sehn, so gib daß wir — im fe - - sten Glau - - ben nach

Tr. mba.

205

gib, daß wir — im fe - - - sten Glau - - ben nach — dei - - ner Macht und
 gib, daß — wir im — fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 sehn, — daß wir — im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 dei - - ner Macht — und Hül - - - fe sehn, nach dei - - ner Macht — und

Tutti

211

O

Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,

p *f*

217

wenn die stol - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

223

fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

229

fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht - - und gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und

fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht - - und gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und

fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht - - und gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und

fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht - - und gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und

235

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55. Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

senza Str. *p*

3

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6

Herodes (Baß.)

sprach: (150) Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin - det,

9



sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be- - te. (159)

Nº 56. Rezitativ

Sopran.



Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

Violini. Viola.

3



al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6



doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9



List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

Nº 57. Arie.

Oboe d'amore, Str da corde.

5

9 **A Sopran.**
Nur ein

13
Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur

17
ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächtger Menschen Macht. Hier wird

21 **B**
al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!

26

29

33

37

C

Spricht der

p

41

Höch - ste nurein Wort, *Ob* spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45

Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - - - sen sich so - fort, so - fort, so -

49 D

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

53

Spricht der

57

Höch - ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. *Ob.*

p

61

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o,

Ob.

65 E

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. (159)

69

tr

p

This system contains measures 69 through 72. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A trill (tr) is marked above the first measure. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the end of the system.

73

tr

f

This system contains measures 73 through 76. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns. A trill (tr) is marked above the first measure. The dynamic marking *f* (forte) is placed at the end of the system.

77

This system contains measures 77 through 80. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

81

tr

This system contains measures 81 through 84. A trill (tr) is marked above the first measure of the system.

85

(tr)

This system contains measures 85 through 88. A trill (tr) is marked above the first measure of the system.

89

This system contains measures 89 through 92. The musical texture remains consistent with the previous systems.

93

tr

This system contains measures 93 through 96. A trill (tr) is marked above the first measure of the system.

Nº 58. Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

3 sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

5 ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

8 den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

11 ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze

14 auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. [152]

serza Str.

allegro

Nº 59. Choral

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4

Le - - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

7

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!

Nº 60. Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

senza Str
p

3

zu He - ro - des lenken. Und zo - gen durch einen andern Weg wie - der in ihr Land.

attacca:

Nº 61. Rezitativ

Tenor.

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei - bet da bei mir, ich will ihn

Ob. d'amore.
p

4

auch nicht von mir las - sen. Sein Arm wird mich aus

Rezit. Adagio.
Allegro.
f

6

Lieb, mit sanftmuts - vollem Trieb und größ - ter Zärt - lich - keit um - fassen; er soll mein

Allegro. Rezit.
f

9

Bräu - ti - gam ver - blei - ben, ich will ihm Brust und Herz ver - schreiben.

Allegro.

11

Ich weiß gewiß, er lie - bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig - lich, und wird ihn e - wig

Rezit.

Allegro. Rezit.

14

eh - ren. Was könn - te mich nun für ein Feind bei sol - chem Glü - cke

Allegro.

Rezit.

16

stö - ren? Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich

Allegro.

Rezit.

18

Adagio a tempo.

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hilfe sehn.

Nº 62. Arie

Ob. d'amore.

9

15 **A Tenor.**

Nun mögt ihr stol-zen Feinde schre-cken, was könnt ihr.

22

mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei-

28 **B.**

mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr —

34

stol - zen Fein - de — schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht — er -

40

we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier, mein

45

Schatz, mein Hort ist hier bei mir!

52

58

64

Ihr mögt euch noch so grim-mig stel - len, droht nur mich

70

ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net

78 **E**
 hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

82

88 **F**
 Ihr mögt euch noch_ so grim - mig stel - len, droht nur_ mich

94
 ganz_ und gar zu_ fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

100 **Adagio.** **Tempo I.**
 hier, doch seht!_ mein Hei - land wohnt hier.

106

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de -

p

124

schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - cken, was

141

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

147

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir,

152

mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

158 **I. Adagio.**

Hort ist hier bei mir!

Tempo I.

164

171

Nº 63. Rezitativ.

Sopr. *Was will der Höl - le Schre - cken nun,*

Alt. _____

Ten. _____

Baß. *Was will uns Welt und Sün - de*

senza Str. *p*

3

da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su

da wir in Je - su Hän - den ruhn, _____

tun, _____ was will uns Welt und Sünde

Was will der Höl - le Schrecken nun, _____ der Höl - le

6

Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Schre - cken, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Nº 64. Choral.

Tromba I. Viol. Tromba.
 Ob. tr Tutti

12 (Mel: „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Str. da corde.

Tromba.

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

15

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

Ob. *tr*

18

Schar,
 war.

Schar,
 war.

Schar,
 war.

Schar,
 war.

Tromba *tr*

Ob.

22

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Ob. *tr*

25

sind ganz und gar ge - schwächt,
 sind ganz und gar - ge - schwächt,
 sind ganz und gar ge - schwächt,
 sind ganz und - gar ge - schwächt,

28

bei
 bei
 bei
 bei -

31

Gott hat sei - ne Stel - - - le
 Gott hat sei - - ne Stel - - - le
 Gott hat sei - - ne Stel - - - le
 Gott hat sei - - ne Stel - - - le

34

37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40

43

45

48

Fine.